

Утверждено  
На основании Приказа № 1  
от «01» 09 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования «Кукольный театр»**  
**НА 2023 - 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:

Занкова Е.В.

Учитель начальных классов

# Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр»

## ВВЕДЕНИЕ

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. За два урока чтения в неделю, ребенок читает в классе 10 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше. По результатам анкетирования видно, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КРУЖКА

### Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и



содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

#### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### В ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЛЕЖАТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.



- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
- принцип чередования видов деятельности  
Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:
- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

#### ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия начинаются с 1 октября. Занятия проводятся 2 часа в неделю, 68 часов за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

#### ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

**Процесс обучения построен от простого к сложному.** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

#### **Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.



Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

#### Личностные

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- соблюдать правила игры и дисциплину;

#### Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий .
- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

#### Предметные

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- о способах кукловождения кукол этих систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

#### КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неудаче, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.



**Тематическое планирование занятий**  
**Кружка "Кукольный театр"**  
 2 часа в неделю. Всего 66 часов.

№	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки проведения
1	Знакомство детей с различными видами театров ( настольный картонный театр; театр на пяти пальцах; театр мягкой игрушки; сценические постановки)	Беседа (показ презентации с различными видами театров).	05.09.	
2	Образ персонажа	Учить детей интонациями и жестами передавать характерный образ персонажа (медведь, лиса, заяц)	08.09.	
3	Театральный словарь	Изготовления театрального словарика. Знакомство с понятием: афиша	12.09.	
4	Ложковый театр	Изготовление персонажей используя модель ложкового театра	15.09.	
5	Сказка в стихах «Теремок» автор Лора Поляк	Герои сказок, создание образов. Репетиция сказки	19.09.	
6	Сказка в стихах «Теремок» (авт.Л.Поляк)	Инсценировка сказки с использованием изготовленных кукол.	22.09.	
7	Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	26.09.	
8	Театральный словарь	Знакомство с понятием: инсценировка.	29.09.	
9	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).	Инсценировка пальчиками стихотворений	03.10.	
10	Настольный картонный театр (сказка «Репка»)	Изготовление персонажей используя модель настольного картонного театра	06.10.	
11	Настольный картонный театр(сказка «Репка»)	Изготовление персонажей используя модель настольного картонного театра	10.10.	



	Сказка в стихах «Репка» (авт. Л. Поляк)	Герои сказок, создание образов. Репетиция сказки		
12	Сказка в стихах «Репка» (авт. Л. Поляк)	Инсценировка сказки с использованием кукол.	13.10.	
13	Театральный словарик Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	Знакомство с понятием: премьера. Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	17.10.	
14	Театр мягкой игрушки	Учить детей водить игрушкой, интонацией и голосом передавать характер образа	20.10.	
15	Работа над образом	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Работа над образом героев	24.10.	
16	Упражнения на развитие внимания.	Упражнения «Что изменилось?», «Не ошибись», «Повтори» и т. д.	27.10. КАНИКУЛЫ	
17	Театральный словарик	Знакомство с понятием: бутафория.	07.11.	
18	Просмотр отрывка кукольного спектакля театра С. Образцова «Волшебная калоша»	Беседа: анализ увиденного, разбор образов.	10.11.	
19	«Мой любимый сказочный герой»	Презентация детьми сказочных героев.	14.11.	
20	Пальчиковый театр <i>Репетиция сказки «Теремок»</i>	Изготовление персонажей используя модель пальчикового театра	17.11.	<i>Взломанные через родителей к маме Петри.</i>
21	Пальчиковый театр <i>Репетиция сказки «Теремок»</i>	Изготовление персонажей используя модель пальчикового театра	21.11.	
22	Русская народная сказка «Колобок»	Репетиция сказки.	24.11.	<i>Показ сказки «Теремок»</i>
23	Русская народная сказка «Колобок»	Инсценировка сказки с использованием кукол	28.11.	
24	Просмотр отрывка кукольного спектакля театра С. Образцова «Наша Чукоккала»	Беседа: анализ увиденного, разбор образов.	01.12.	
25	Сказка О. Емельяновой «Рукавичка»	Анализ содержания сказок. Работа над образами.	05.12.	
26	Сказка О. Емельяновой «Рукавичка»	Репетиция. Работа над оформлением сцены.	08.12.	



	Сказка О.Емельяновой «Рукавичка»	Показ спектакля.		
24	Театральный словарь	Знакомство с понятием: антракт.	12.12	
28	Просмотр кукольного фильма «Федорино горе»	Беседа: анализ увиденного, разбор образов.	15.12	
29	Работа над спектаклем «По городам и сёлам»	Работа над сценарием сказки.	19.12	
30	Работа над спектаклем «По городам и сёлам»	Работа над о Репетиция сказки. Подготовка декораций.бразом героев. Распределение ролей.	22.12	
31	Премьера спектакля	Показ сказки перед классом.	26.12	
32	Просмотр кукольного мультфильма «Новогодняя сказка»	Беседа: анализ увиденного, разбор образов.	29.12. КАНИКУЛЫ	
33	Театральный словарь . Упражнения на согласованность коллективных действий.	Знакомство с понятием: антракт .Задания на время получить тот или иной результат. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	20.01 09.01	
34	Театр масок	Демонстрация различных масок и примеров их изготовления	12.01	
35	Театр масок. Выбор сказки и изготовление масок. ск. «Морская»	Придумывание персонажей, их образов, действий.	16.01	
36	Театр масок. Изготовление масок и возможных декораций	Работа над образами и разучивание ролей.	19.01	
37	Делаем афишу и программку.	Изготовление афиши Театральный словарь: программка	23.01	
38	Игра - драматизация	Постановка спектакля.	26.01	
39	Работа над текстом. Чтение по ролям.	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибком»	30.01	
40	Театральный словарь	Знакомство с понятием: аплодисменты, бис	02.02	
41	Просмотр кукольного фильма «Капризка»	Беседа: анализ увиденного, разбор образов.	06.02	
42	Музыкальное оформление спектакля «По щучьему веленью»	Обсуждение.	09.02	
43	Работа над сказкой	Работа над	13.02	



	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	декорациями. Репетиция.		
44	Подготовка спектакля по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Интонация речи. Выражение основных чувств. Подбор музыки. Репетиция сказки.	16.02.	
45	Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»..	Показ спектакля.	27.02	Каникулы с 19.10.22г.
46	Театральный словарь	Знакомство с понятием: грим	01.03	
47	Творческая работа: волшебные превращения.	Творческая работа: чтение стихов наизусть. Участие в конкурсе чтецов (декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца).	05.03	
48	Работа над текстом. Чтение по ролям.	Чтение К.И. Чуковского «Телефон»	12.03	
49	Подготовка сказки К.И. Чуковского «Телефон»	Работа над отдельными эпизодами. Подбор декораций.	15.03	
50	Премьера спектакля «Телефон»	Показ спектакля.	19.03	
51	Театральный словарь	Театральный словарь мимика, пантомима, мим.	22.03.	
52	Пантомима, мим.	Создание образов с помощью выразительных движений и мимики	05.04	
53	Работа над текстом. Чтение по ролям.	Чтение С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»	09.04	
54	Подготовка сказки «Сказка о глупом мышонке»	Изготовление декораций и костюмов к спектаклю по сказке.	12.04	
55	Премьера спектакля	Показ спектакля.	16.04	
56	Театральный словарь. Теневой театр. Сказка «Три медведя»	Театральный словарь: оркестровая яма. Изготовление персонажей для теневого театра	19.04	
57	Сказка «Три медведя» Просмотр кукольного мультфильма «Три медведя».	Работа над образом героев. Распределение ролей.	23.04	
58	Сказка «Три медведя»	Показ спектакля.	26.04	
59	«Я артист!»	Создание образа заданного героя.	30.04.	
60	Сказка - ложь, да в ней намёк, Добрым молодцам	Литературная викторина (Представление		



	урок!	персонажа из любимой сказки).		
61	Просмотр кукольного мультфильма «Лесные сказки» . Работа в группах	Беседа: анализ увиденного, разбор образов.		
62 1 63	Работа в группах	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Работа над образом героев. Распределение ролей.		
64 65	«Моя сказка»	Создание сказки красками через слушание музыки		
66	Итоговое занятие «В гостях у сказки»	Показ презентации по итогам годовой работы детей.		